

nos cahiers

1

LËTZEËBUEGER ZÄITSCHRËFT FIR KULTUR

2026
47. Joer



AUTEURS

Jeff Baden, Georgette Bisdorff, Bodo Bost, Jean-Marie Braconnier, Ysia Cuscé,
Marc Gilniat, Georges Goedert, Humphrey Gudgeon, Julie Gross, Romain Haas,
Josée Kirps, Sheila-kama Kucharczyk, Flora Lengyel, Emilia Nesvedova,
Felix Reinard, Raymond Schaack, Joëlle Schwirtz, Guy Weirich, Frank Wilhelm

Emmanuel Travier,

double lauréat des Concours de poésie organisés par les Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden en 2021 et 2023

En 2021, à l'initiative de leur présidente, Guida Biewer, les Amis de la Maison de Victor Hugo à Vianden (AMVHV) ont organisé un premier Concours de Poésie à l'occasion du 150^e anniversaire du séjour de trois mois et demi du poète français comme réfugié politique au Grand-Duché en 1871. Soixante-dix-sept textes soumis anonymement ont été évalués par un Jury composé de sept membres, présidé par Yves De Smet, vice-président de l'association.



Le thème imposé en 2021 était la notion de Liberté. Le Français Emmanuel Travier a été classé premier avec son poème libertaire intitulé « En cavale ». Le deuxième Concours portait en 2023 sur le thème du Voyage et a dégagé le même lauréat, avec un poème intitulé « Voyage au bout de mes poches ». Le vainqueur de ces deux premiers concours est infirmier de formation, reconverti en musicien autodidacte de profession.

Emmanuel Travier, alias Cendrio, auteur-compositeur (collection Frank Wilhelm)

1 Professeur émérite de l'Université du Luxembourg

L'araignée du musée

Dans un recoin du musée de Vianden,
Vit une araignée, nommée Madeleine.
Locataire discrète, un brin bohème,
Elle tisse sa toile, déclamant des poèmes.
Les jours de pluie, la filandière s'ennuie.
Elle pendouille à son fil, pas un bruit.
Elle rêve, bercée par la douceur de l'Our,
Qu'elle rencontrera son poète, un jour.
Quand le soleil traverse les carreaux,
Les visiteurs arrivent, à la rencontre d'Hugo.
« Oh là là, du monde ! Quelle belle journée !
Je vais danser sur ma toile bien huilée. »
Une fillette la regarde, surprise, amusée :
« Maman, viens voir ! L'araignée du musée ! »
Madeleine sourit, très fière, car soudain,
On s'émerveille de son talent aérien.
Ce n'est pas juste des toiles : c'est de l'art,
Ce qu'elle propose, à son public hagard.
De figures en figures, espiègle et suspendue,
Elle crée son réseau, de ses huit pattes velues.
Victor Hugo lui-même, aurait crié « je t'aime »
A la funambule au bord du vertige extrême.
Telle une reine des airs, qui, dans sa tenue de soie,
Charme et hypnotise, une à une, ses proies.
Le soir venu, quand tout est tranquille
Elle descend en rappel, jusqu'à l'épaule fragile
De son poète assis, qui de sa plume aiguisée,
Lui avait écrit un poème, en solidarité.

Et ainsi va la vie, en haut du plafond,
Entre léger ennui et grande distraction.
L'araignée Madeleine est certes toute petite,
Mais au musée de Vianden, c'est une vraie artiste !

Ces vers se prêteraient à une analyse de texte au lycée ou à l'Université, en parallèle avec ceux de Victor Hugo. Venu d'une localité qui, d'après *Wikipédia*, n'a pas encore produit de personnalité marquante, Emmanuel Travier pourrait désormais cocher cette case comme *poeta laureatus* en rapport avec Vianden (L) et son prestigieux réfugié.

SOMMAIRE

Josée Kirps	Avant-propos : Défis et perspectives des Archives nationales
Georges Goedert	Charles de Gaullé et Jacques Maritain
Frank Wilhelm	Emmanuel Travier
Guy Weirich	Lotty Jacobys deutschsprachige lyrische Texte
Romain Haas	Auf der LUGA
Georgette Bisdorff	L'héritage
Julie Gross	Perle Hamburg
Felix Reinard	Observed / Don't Let Hate Win
Sheila-kama Kucharczyk	SKS
Flora Lengyel	Impact
Ysia Cuscé	Coussins rêvants
Raymond Schaack	Du / Windstille / Stase
Raymond Schaack	Posthume Gedichte
Jean-Marie Braconnier	Vu Kierchen a Koppen
Joëlle Schwirtz	Stürmische Fluten
Humphrey Gudgeon	Yellow Eyes
Bodo Bost	Von der „Consolatrix Afflictorum“ zur „Consoladora dos Aflitos“
Marc Gilniat	Sainte Marie
Œuvre parue	Compte rendu / Rezensioun